



# Scrivere come disegnare:

gesti, movimenti, ritmi  
e forme del corsivo naturale  
Corso di calligrafia per insegnanti ed educatori

## calendario

**6-7 Ottobre 2012**

Sabato 14.00 -18.00

docente **Monica Dengo**

Domenica 9.30-12.30 e

14.00 -17.00

docente **Monica Dengo**

**19 Gennaio 2013**

Sabato 9.30-12.30

docente **Laura Bravar**

**22 Febbraio 2013**

Venerdì 14.00-18.00

docente **Monica Dengo**

**22 Marzo 2013**

Venerdì 14.00-18.00

docente **Monica Dengo**

**12 Aprile 2013**

Venerdì 14.00-18.00

docente **Monica Dengo**

**11 Maggio 2013**

Sabato 9.30-12.30 con

docente **Laura Bravar**

Totale di 28 ore di corso.



**BarchettaBlu**

dorsoduro 614 Venezia

tel/fax 041 2413551

info@barchettablù.it

www.barchettablù.it

**BarchettaBlu** in collaborazione con il **CIAC** Centro Internazionale di Arti Calligrafiche e del Libro e l'Artista **Calligrafa** Monica Dengo propone un corso di formazione per il "**Corsivo naturale**" finalizzato alle insegnanti, agli educatori e a tutti coloro che sono interessati ad apprendere e ad insegnare una scrittura leggibile.

Il percorso si sviluppa in un ciclo di 7 lezioni che si terranno a partire da **ottobre 2012** fino a maggio 2013 e viene attivato con un numero minimo di partecipanti.

## Cosa propone il corso

Il corso si propone di partire da **gesti grafici e ritmi** che inizialmente esulano dalla scrittura vera e propria. Si vuole avvicinare l'allievo a un interscambio tra **emozione e gesto** attraverso l'uso del pennarello colorato che traccia sul foglio un segno che non è ancora scrittura, ma che si sta evolvendo verso di essa.

Il percorso propone una Pre-scrittura che attraverso il gioco ludico e piacevole lascia sottendere la ricerca formale di codici che l'occhio è abituato a vedere e a riconoscere come linguaggio scritto.

L'obiettivo del corso è proprio quello di formare adulti che siano consapevoli della potenza del metodo ludico del "corsivo naturale" di Monica Dengo per sviluppare la capacità creativa dei bambini.

I principali **argomenti degli incontri** sono

- ritmo applicato al **gesto** ed al **segno grafico** inteso come pre-scrittura con l'uso dei colori
- ritmo applicato alla **scrittura corsiva** con pennarelli a colori e con penna stilografica ad inchiostro
- apprendimento delle corrette forme del "**corsivo naturale**"
- **abilità tecniche** per insegnare il metodo ad altri allievi adulti e/o bambini.

**A chi si rivolge questo corso**

Questo corso si rivolge a insegnanti, educatori e a coloro che hanno a cuore la scrittura a mano dei bambini. Per iscriversi è necessario contattare BarchettaBlu, inviando una breve biografia e le ragioni per cui si intende partecipare al corso.



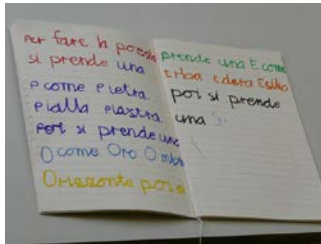
# Introduzione al corso

In questi tempi in cui tutto viene digitalizzato, è auspicabile dedicarsi all'insegnamento della scrittura a mano, cioè a quel modo di **registrare pensieri** che necessita di poco o nulla: uno strumento atto a produrre un segno e un supporto.

Scrivere a mano è un atto di libertà e noi vogliamo sostenerlo. In questo corso si cerca di capire come si può insegnare ai bambini di oggi la scrittura a mano e fargliela vivere con passione ed entusiasmo. Per fare ciò ci occuperemo prima di tutto dei modelli di scrittura insegnati oggi nelle scuole italiane e di come possiamo cambiarli e semplificarli perché diventino più logici, chiari e facili da apprendere. A sostegno di questa proposta vedremo come la **scrittura a mano**, e il corsivo in particolare, si sono evoluti storicamente fino ai giorni nostri e cercheremo di capire a cosa servono le parti di una lettera, quali tratti sono essenziali alla leggibilità e quali sono di puro abbellimento, perché è importante il corsivo, cosa sono le "grazie" e le legature.

Ci occuperemo anche del metodo di insegnamento della scrittura "corsivo naturale": quando insegnare il corsivo? Meglio usare quaderni a righe, a quadri o i fogli bianchi? Quali penne sono più adatte? Quali sono le impugnature corrette?

Infine vedremo come si possa insegnare a scrivere mantenendo un solido legame con il disegno, cosicché il bambino possa fare esperienza del valore artistico della scrittura, arrivando a comprendere che scrivere è un importante gesto dell'espressione di sé.



## Biografia sintetica di Monica Dengo

Calligrafa, designer, artista, Monica è nata in Italia nel 1966 e ha vissuto e studiato a San Francisco in California dal 1993 al 2003. Ha insegnato in molte parti del mondo, incluso Stati Uniti, Giappone, Francia, Germania, Belgio, Svizzera. Il suo libro *Pick Up Your Pen*, piccolo manuale di calligrafia per bambini, è stato pubblicato in Italia, Francia, Estonia, Canada e Stati Uniti. Dal 2009 ha avviato un progetto con l'Istituto Comprensivo di Terranuova Bracciolini, Arezzo, per l'introduzione del modello italico di scrittura a mano nella scuola. Il progetto ha avuto ottimi risultati e ricevuto l'attenzione della RAI e della stampa.

Il mio interesse per la scrittura riguarda soprattutto la comunicazione visiva del segno gestuale, scritto a mano. Credo che la nostra scrittura a mano sia un potente mezzo di comunicazione della nostra umanità e vedo l'atto di scrivere come il segno del nostro esistere, un gesto che ha un profondo significato in sé stesso e non solo in relazione al messaggio verbale che porta. Quando insegno considero ugualmente importanti la storia della forma delle lettere, il significato delle forme, l'uso dello spazio da un lato e la scrittura a mano, il segno gestuale dall'altro (M.D.)

## Biografia sintetica di Laura Bravar

E' tecnica dei test psicometrici e riabilitatrice per le difficoltà specifiche di apprendimento (DSA) presso la Struttura Complessa di Neuropsichiatria Infantile dell'IRCCS "Burlo Garofolo" di Trieste. E' autrice o co-autrice di svariate pubblicazioni sui disturbi di apprendimento e ha partecipato, in qualità di relatrice, a numerosi convegni ed eventi formativi per insegnanti sui DSA, in particolare sulla prevenzione e recupero della disgrafia.

Bibliografia:

- Test DGM-P - "Test per la valutazione delle difficoltà grafo-motorie e posturali della scrittura", a cura di Michela Borean, Giulia Paciulli, **Laura Bravar**, Stefania Zoia – ed. Erickson, 2012
- "Il corsivo dalla A alla Z - La teoria/La pratica. Un metodo per insegnare i movimenti della scrittura", a cura di Stefania Zoia, **Laura Bravar**, Michela Borean, Laura Blason, ed. erickson, 2004

Per maggiori informazioni potete visitare i siti dell'artista Monica Dengo  
[www.scritturacorsiva.it](http://www.scritturacorsiva.it)  
[www.monicedengo.com](http://www.monicedengo.com)  
[www.freehandwriting.net](http://www.freehandwriting.net)



**BarchettaBlu**

dorsoduro 614 Venezia  
tel/fax 041 2413551  
info@barchettablu.it  
www.barchettablu.it

# Programma dettagliato

L'equipe di BarchettaBlu è formata da gruppo di lavoro che si occupa da molti anni di ideare e realizzare progetti di attività ludiche, di promozione alla lettura e di laboratori creativi, di percorsi formativi. E' composto da diverse figure professionali che collaborano mettendo a disposizione le diverse competenze:

- un referente per la progettazione e il coordinamento con formazione specifica sulla conduzione e gestione di biblioteche e servizi per l'infanzia
- una psicopedagogista con esperienza specifica nel coordinamento di attività ludiche rivolte all'infanzia e all'adolescenza e di attività di supporto alle famiglie
- un esperto in progettazione e gestione di attività di supporto alla genitorialità
- educatori esperti con esperienza specifica nella conduzione di attività rivolte a bambini legate alla promozione alla lettura e ai laboratori creativi
- animatori ed educatori esperti nel settore ludico ricreativo
- il cantiere grafico con esperti per l'ideazione e la realizzazione di giochi didattici a tema



**BarchettaBlu**

dorsoduro 614 Venezia  
tel/fax 041 2413551  
info@barchettablù.it  
www.barchettablù.it

Il corso si sviluppa in sette incontri, da ottobre a maggio, per dare la possibilità ai partecipanti di esercitarsi e imparare a scrivere in modo sciolto e competente il nuovo modello di scrittura proposto dal corso in oggetto.

## 6-7 Ottobre 2012 - Monica Dengo

**Scopri:** Perché cambiare modello? La struttura fondamentale delle lettere maiuscole, minuscole e corsive.

**Impara:** Le lettere maiuscole e minuscole, breve introduzione alla storia.

Le forme delle lettere per categorie di movimenti di difficoltà crescenti, secondo i principi di apprendimento di schemi motori.

**Movimenti di pre-scrittura** che aiutano a sviluppare la motricità fine, essenziale per scrivere in corsivo.

**Dal minuscolo al corsivo:** le legature. Forme essenziali e alternative, legature alternative. Il giusto rapporto tra lettere maiuscole e minuscole.

## 19 Gennaio 2013 - sabato 9:30-12:30 con Laura Bravar

"Come il bambino impara a scrivere" - aspetti teorici:

stadi di sviluppo della scrittura, prerequisiti, funzioni cognitive implicate e modelli evolutivi

## 22 Febbraio 2013 - venerdì 14-18 con Monica Dengo

Esercizi di scrittura in corsivo: scrivere correttamente. Realizzazione di piccoli semplici libri da realizzare con i bambini.

## 22 Marzo 2013 - venerdì 14-18 con Monica Dengo

Esercizi di scrittura in corsivo: personalizzare la scrittura. Scrivere con strumenti alternativi, come pennelli o bastoncini. Realizzare copertine scritte a mano.

## 12 Aprile 2013 - venerdì 14-18 con Monica Dengo

Esercizi di scrittura in corsivo: esprimere concetti lavorando con il segno della scrittura.

Variazioni di dimensione e forma, la scrittura libera di danzare sul foglio bianco.

## 11 maggio 2013 - sabato 9:30-12:30 con Laura Bravar

"La didattica della scrittura" - aspetti pratici: come si acquisisce una competenza motoria, scelte da compiere nella didattica della scrittura, postura e aspetti ergonomici, errori da evitare.

### Materiali a cura di ogni corsista

matita 2B

gomma

temperino

una scatola di pennarelli assortiti punta fine

una scatola di pennarelli assortiti punta

grossa

penna stilografica

un quaderno a righe di quinta



dal sito [www.monicadengo.it](http://www.monicadengo.it)