

# comunicati stampa 2013-2014



## COMUNICATO STAMPA

**Libro che gira, libro che leggi**  
**Festival della lettura 2014**

**Dalla carta al libro e dal libro alle app**  
**dal 4 aprile al 6 maggio 2014**

organizzato da



in collaborazione con



Assessorato  
Politiche Educative  
e della famiglia  
Comune di Venezia

Servizio  
Cultura e Sport  
Municipalità Venezia  
Murano Burano

Torna anche quest'anno il "**Festival della lettura**", dedicato ai libri e, appunto, alla lettura, che la Biblioteca Ragazzi di BarchettaBlu organizza dal 2005 e che, solo l'anno scorso, ha coinvolto ben 2000 persone: da venerdì 4 aprile a martedì 6 maggio saranno proposte **giornate gratuite** dedicate alle famiglie, alle scuole, ad insegnanti, educatori e illustratori, con letture ad alta voce, videostorie, racconti teatrali e storie con l'accompagnamento musicale dal vivo.

Con grande attesa da parte di bambini e famiglie della città, anche quest'anno verranno realizzati eventi, spettacoli, mostre, corsi e atelier, e ancora, laboratori per le scuole, feste per bambini e famiglie, esposizioni e percorsi formativi per educatori e illustratori, per avvicinare piccoli e grandi al mondo dei libri e delle loro magnifiche illustrazioni, all'insegna del motto "Libro che gira libro che leggi".

Il tema conduttore dell'ottava edizione è **Dalla carta al libro e dal libro alle app**. Ascoltare una storia significa percorrere strade, entrare in mondi, attraversare universi. Percorrere la strada significa anche mettersi in cammino, iniziare un percorso di conoscenza di se stessi e degli altri, entrare in ambienti a volte sconosciuti e misteriosi a volte rassicuranti e gioiosi. Le storie si possono raccontare in molti modi e i formati di libro sono ormai molti: dal libro cartaceo all'audiolibro, dall'e-book alla videostoria fino alla app.

Le iniziative portate sul territorio da BarchettaBlu, sposano proprio l'idea secondo la quale i libri e le loro narrazioni sono un piacere da vivere in libertà e, proprio per questo, i **vari appuntamenti** del Festival della lettura 2014, comprendono proposte ludiche, laboratori spettacoli ed esposizioni, facendo emergere come in ogni momento la lettura possa essere vissuta, apprezzata e amata.

Il Festival della lettura si compone di sei sezioni:

**Sezione 1 Scuola.** Per i bambini della scuola d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado vengono proposti atelier sulle diverse tipologie di libro, dal libro cartaceo all'audiolibro, dall'e-book alla videostoria fino alla app. Le tecniche di realizzazione delle storie riprende il flip book, l'animation e lo stop-motion

Grazie alla collaborazione con Telecom Italia Future Centre, il Festival della Lettura 2014 "Libro che gira, libro che leggi", offre laboratori gratuiti di Social Reading, basati sull'applicazione **society@school 2.0**, parte della piattaforma **educ@Tion** di Telecom Italia, ai giovani studenti che così potranno sperimentare nuove modalità di didattica partecipativa ed inclusiva

L'obiettivo della soluzione **society@school 2.0** è quello di assicurare un maggiore coinvolgimento dello studente, che diventa **attore attivo** dell'apprendimento, **collaborando costantemente** con i propri compagni e professori.

**society@school di Telecom Italia** è già utilizzata in varie sperimentazioni attive in alcune scuole medie e superiori delle provincie di Bolzano, Trento e Caltanissetta, oltre che come **supporto inclusivo** per gli studenti affetti da Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA).

## Sezione 2. Famiglie.

**Letture in corso.** Letture animate presso la Biblioteca Ragazzi di BarchettaBlu **Forme mobili!** Verso l'alto con Vasily Kandinsky. Letture e atelier d'arte per bambini. Speciale Kid's day presso la Collezione Peggy Guggenheim. **Lo scambialibro.** Mercatino dei libri usati dei bambini. Campo Santa Margherita. Per bambini da 6 a 12 anni. **Lo strampalato jukebox delle storie.** Letture con musica dal vivo in Campo Santa Margherita. **Il teatro di carta** – Letture e storie erranti in biblioteca Biblioteca Pedagogica Bettini. **Sogni.** Spettacolo teatrale a conclusione del laboratorio di giocoteatro per bambini dai 5 ai 10 anni, all'interno del progetto Il corpo emozionato - Cantiere Groggia. **Laguna l'invidiosa.** Letture e atelier creativo con Tiziano Scarpa e Maria Gianola. Museo di Storia Naturale. **Festa nel Festival.** **Storie buffe e divertenti.** Letture per bambini e famiglie, premiazione del concorso Scatto col libro, Esposizione delle opere del Papercraft Fondazione Querini Stampalia **Storie in movimento.** Festa per famiglie con letture e laboratori creativi. con Sabina Italiano e Oreste Sabadin. Isola di San Servolo **Mese della lettura: Storie in gioco** letture e atelier creativi Tutti i giorni dal martedì alla domenica Casa Macchietta Fondazione Querini Stampalia

# comunicati stampa 2013-2014

organizzato da



in collaborazione con



Assessorato  
Politiche Educative  
e della famiglia  
Comune di Venezia

Servizio  
Cultura e Sport  
Municipalità Venezia  
Murano Burano



**Sezione 3. Percorsi Formativi.** per educatori, insegnanti, illustratori, genitori e chi si occupa di bambini  
**Quando il segno incontra la parola: il potere evocativo del libro** Convegno e Workshop Centro Candiani e scuola Leopardi a Mestre

**Illustra.** *Strappa la forma*, workshop di illustrazione per creare immagini con la carta, a cura di Oscar Sabini presso la Biblioteca Ragazzi di barchettaBlu [www.oscarsabini.com](http://www.oscarsabini.com)

#### **Sezione 4. Bookcrossing e Concorso**

**Leggo dondolando.** Bookcrossing negli imbarcaderi con più di 100 albi illustrati e libri per ragazzi da far girare in città.

**Scatto col libro.** I libri sono esemplari compagni di viaggio o anche solo di piccoli momenti di attesa e di trasferimento dalla scuola alla palestra, dalla casa al supermercato. Fai una foto con un albo illustrato o con un libro per ragazzi in posizioni o in luoghi inusuali e inviala con una mail a [info@barchettablu.it](mailto:info@barchettablu.it). Regolamento completo su [www.barchettablu.it](http://www.barchettablu.it)

#### **Sezione 5. Audio e Videostorie**

**Virtual Gallery** Da lunedì 7 a mercoledì 16 aprile 2014 presso la Virtual Gallery del Telecom Italia Future Centre si possono ascoltare e vedere racconti, videostorie, booktrailer ed esposizioni virtuali di illustratori e paper builder.

**Radio Magica molto più di una radio.** Durante il festival Radio Magica trasmetterà le storie lette ad alta voce da Sabina Italiano e da lettori professionisti del Veneto, registrate e mandate in onda in vari orari della giornata (alle ore 10 e alle ore 18.30).

**Sezione 6. Papercraft. Il cantiere creativo della carta.** Esposizione delle opere di carta e atelier per adulti a conclusione del ciclo di incontri svolti da novembre 2013 ad aprile 2014 presso la Biblioteca Ragazzi BarchettaBlu a cura di Dario Cestaro, paper engineer.

Progetto organizzato da BarchettaBlu in collaborazione con:

Assessorato alle Politiche Educative e della famiglia del Comune di Venezia, il servizio Cultura e Sport della Municipalità Venezia Murano Burano; si ringraziano per la collaborazione anche il Telecom Italia Future Centre, Palazzetto Bru Zane, San Servolo Servizi, Radio Magica, Cà Foscari, ACTV Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Collezione Peggy Guggenheim, Biblioteca Padagogica Bettini, Biblioteca Municipale S.Tomà, Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca, Istituto Comprensivo Viale S.Marco, Centro Culturale Candiani, KITE Edizioni, Museo Storia Naturale.

Per le **prenotazioni** consultare il programma dettagliato con i differenti recapiti telefonici sul sito **[www.barchettablu.it](http://www.barchettablu.it)**

Questi e molti altri appuntamenti coinvolgono bambini ed adulti, facendo del mondo delle storie il protagonista della vita a Venezia ad aprile e maggio 2014. Programma completo su [www.barchettablu.it/mese-della-lettura](http://www.barchettablu.it/mese-della-lettura)  
Siete tutti invitati!

#### **Con preghiera di diffusione e/o pubblicazione**

per maggiori informazioni

**barchettablu** tel/fax 041 2413551

[stampa.barchettablu@gmail.com](mailto:stampa.barchettablu@gmail.com)

[info@barchettablu.it](mailto:info@barchettablu.it) [www.barchettablu.it](http://www.barchettablu.it)

# comunicati stampa 2013-2014



## COMUNICATO STAMPA

**9 aprile 2014 Speciale iniziativa  
con le Formiche di Fabio Vettori**

**Libro che gira, libro che leggi  
Festival della lettura 2014**

**Dalla carta al libro e dal libro alle app**

organizzato da



in collaborazione con



Assessorato  
Politiche Educative  
e della famiglia  
Comune di Venezia

Servizio  
Cultura e Sport  
Municipalità Venezia  
Murano Burano

Nell'ambito del "Festival della lettura", organizzato da BarchettaBlu in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche educative del Comune di Venezia si è svolta un'iniziativa speciale all'interno della sezione scuole, realizzata e condotta dal famoso illustratore Fabio Vettori.

Mercoledì 9 aprile presso il Telecom Italia Future Center l'artista Fabio Vettori insieme a Sabina Italiano della Biblioteca di BarchettaBlu hanno accolto 18 allegri bambini di terza elementare coinvolgendoli in un viaggio fisico e metaforico in compagnia di amiche speciali: le formiche. Dopo essere stati accolti nell'antico e suggestivo chiostro del convento di San Salvador di Telecom Italia Future Center, i bambini sono entrati nella modernissima Virtual Gallery, una vera e propria galleria tra i due chiostri, con grandi schermi nei quali venivano proiettate videostorie e cortometraggi delle formiche di Fabio Vettori.

Dopo la visione la classe è salita nella sala riunioni dello splendido Palazzo; attorno al grande tavolo ovale si è svolto un laboratorio con carta e matita sempre in compagnia dell'autore.

Nella prima parte Fabio Vettori ha raccontato con poche parole e molti disegni i suoi quarant'anni di illustratore di formiche, poi ha insegnato ai bambini alcuni trucchi per personalizzare le formiche e i paesaggi dove loro abitano, infine con grande entusiasmo anche i bambini si sono cimentati nell'ideare dei personaggi-formica a propria immagine e somiglianza e illustrare situazioni reali e fantastiche.

Tutti i disegni sono stati fotografati e montati in una videostoria creata dai bambini. Questa e le altre video storie saranno poi caricate sul canale YouTube di BarchettaBlu.

Il disponibile e simpatico Fabio Vettori tra i complimenti e gli applausi di grandi e bambini, ha dichiarato di essere felice di incontrare bambini così entusiasti e di essere ospitato a Venezia ringraziando gli organizzatori e l'Assessora Tiziana Agostini per la bella iniziativa.

Tutti i giorni dal 7 al 16 aprile 2014 dalle ore 10.00 alle ore 18.00 si può visitare gratuitamente la Virtual Gallery e vedere i cortometraggi di Fabio Vettori "Attente al Gallo"; "Una Pista Spericolata"; "Guarda come Gondolo" e "Traversata Magica". Oltre a questi vi sono altre interessanti e divertenti videostorie e cortometraggi di Lucio Schiavon, di Kite Edizioni e di BarchettaBlu.

### **Con preghiera di diffusione e/o pubblicazione**

per maggiori informazioni  
**barchettablu** tel/fax 041 2413551  
stampa.barchettablu@gmail.com  
info@barchettablu.it www.barchettablu.it



# comunicati stampa 2014

**Domenica 4 maggio con "Storie in movimento"  
una festa per famiglie sull'isola di San Servolo  
per "Libro che gira, libro che leggi"**

**Gli spazi dell'isola ospiteranno, nell'ultimo weekend del Festival della Lettura promosso da BarchettaBlu, l'appuntamento "Storie in movimento", con Sabina Italiano e Oreste Sabadin. L'iniziativa si inserisce in uno dei filoni, quello delle attività per bambini, che San Servolo Servizi intende sempre più privilegiare, a fianco della convegnistica e agli eventi culturali aperti a tutta la cittadinanza**

(Venezia, 28 aprile 2014) L'isola di San Servolo ospiterà domenica 4 maggio 2014 dalle 16 uno degli appuntamenti che concludono "*Libro che gira, libro che leggi*", ottava edizione del Festival della Lettura promosso dal 4 aprile al 6 maggio 2014 da BarchettaBlu in collaborazione con Comune di Venezia e Municipalità di Venezia Murano Burano. Gli spazi dell'isola, gestita da San Servolo Servizi, si animeranno così di "**Storie in movimento**", festa per famiglie con letture e laboratori creativi, con Sabina Italiano e Oreste Sabadin.

L'iniziativa è parte della sezione del Festival dedicata alle famiglie: bimbi e genitori saranno coinvolti in letture, suoni, storie e giochi creativi che li porteranno alla scoperta dell'isola di San Servolo. Si va da "Maremè, racconto da ascoltare a ritmo di clarinetto, seduti tutti insieme sul prato, con vista sulla laguna, alla passeggiata sonora che condurrà le famiglie fino alla radura degli alberi "parlanti" per scoprire il mistero de "Il signor G" e de "L'albero magico"; ancora suoni e movimenti saranno protagonisti del "Labirinto a ritmo", mentre "Una finestra sull'acqua" porterà i piccoli ospiti a osservare il mondo che li circonda e provare a fantasticare su ciò che vedono. Ultima tappa del pomeriggio l'Atelier delle sensazioni e dei ricordi visivi, seguito dalla merenda. L'evento è **gratuito e su prenotazione**. Vaporetto consigliato: linea 20 Actv da San Zaccaria M.V.E. Delle 15.50.

L'iniziativa prevede anche una sezione dedicata alle scuole e si rivolge a bambini dell'ultimo anno di scuola dell'infanzia e della scuola primaria.

**San Servolo Servizi** è la società della Provincia di Venezia che si occupa della gestione di tutti i servizi presenti sull'isola di San Servolo, con l'obiettivo di valorizzarne gli spazi attraverso le attività del centro congressi e la promozione di eventi culturali e per famiglie. La partecipazione di San Servolo Servizi al Festival della Lettura è quindi esempio della volontà della società di concentrarsi su questi filoni di attività, ricordando che l'isola e i suoi spazi sono sempre aperti al pubblico e fruibili da veneziani e turisti.

Per informazioni e prenotazioni:

**Associazione BarchettaBlu**

041.2413551

[info@barchettablu.it](mailto:info@barchettablu.it)

Lettori: 95.000

la Nuova Venezia

03-APR-2014

Diffusione: 11.209

Dir. Resp.: Antonio Ramenghi

da pag. 40

## IL FESTIVAL

# Dalla carta alle app I libri "liberati" prendono vita

» Da domani il mese della lettura con "Barchettablu" tra volumi agli imbarcaderi, mercatini e fotografie

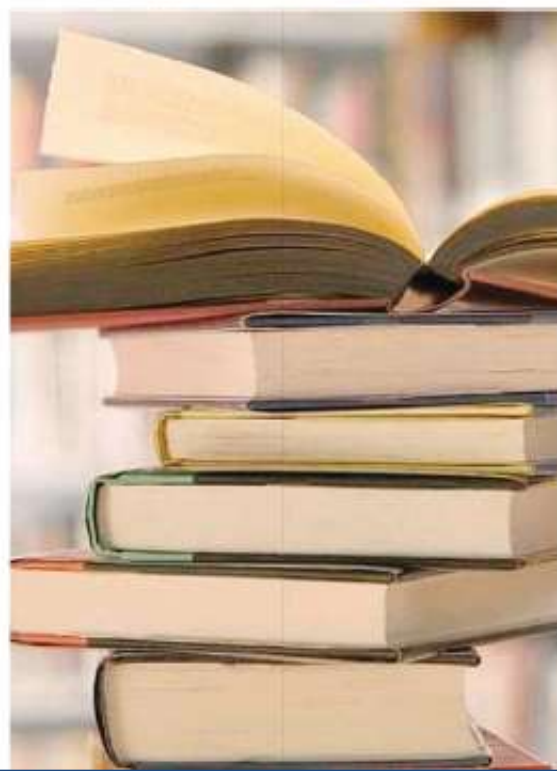
Altro che crisi del settimo anno: il Festival della lettura "Libro che gira... libro che leggi" è arrivato alla sua ottava edizione con un programma densissimo e un numero sempre maggiore di soggetti che hanno concorso alla realizzazione del progetto. Un festival della lettura spalmato sul territorio comunale che prende avvio domani per consolidare il ruolo della città lagunare come città del libro. Dal 2005 "BarchettaBlu" organizza il mese della lettura, in collaborazione con il [Comune di Venezia](#), per lanciare il messaggio universale che il libro va declinato nella sua interezza e nella sua leggerezza, pensando ai lettori di domani, cioè proprio ai bambini. Un messaggio accolto con entusiasmo dal pubblico, a giudicare dalle 2000 persone coinvolte nella sola edizione 2013. Fare qui un elenco esaustivo delle attività che si succederanno fino al 6 maggio è impossibile (il programma completo è su [www.barchettablu.it/mese-della-lettura](http://www.barchettablu.it/mese-della-lettura)) vale piuttosto la pena soffermarsi sul tema conduttore che è "Dalla carta al libro e dal libro alle app", ossia un viaggio attraverso i vari modi di raccontare storie.

Sei le sezioni del mese della lettura, dal bookcrossing negli imbarcaderi della linea 1

dell'Actv, dove sono stati "liberati" circa 200 libri che i bambini potranno prendere, leggere e poi riportare indietro per continuare a farli girare, al concorso "Scatti col libro", in cui si invitano bambini e adulti a inviare foto che li ritraggano nell'atto di leggere, di giocare o di stare in posti inusuali assieme a un libro. Le foto più belle verranno premiate domenica 13 aprile alla Fondazione Querini Stampalia.

In campo Santa Margherita, sabato 12 aprile, la mattina si terrà il mercatino dei libri usati per bambini, mentre al pomeriggio lettura e musica dal vivo con "Lo strampalato jukebox delle storie". Per le scuole vengono proposti atelier in cui i bambini ascoltano alcune letture e poi vengono aiutati a realizzare una storia animata con le diverse tecnologie: le videostorie realizzate verranno poi caricate sul canale Youtube di "BarchettaBlu" e inviate alle scuole. E RadioMagica, la web radio che trasmette programmi ideati apposta per bambini, alle 10 e alle 18.30 manderà in onda tutti i giorni storie lette da professionisti.

Silva Menetto



VENEZIA - Gli spazi dell'isola di San Servolo ospiteranno domani alle 16, nell'ultimo weekend del Festival della Lettura promosso da BarchettaBlu, in collaborazione con il Comune, l'appuntamento "Storie in movimento", con Sabina Italiano e Oreste Sabadin.

L'iniziativa è parte della sezione del Festival dedicata alle famiglie: bimbi e genitori saranno coinvolti in

## FESTIVAL DELLA LETTURA

### A San Servolo laboratorio per bambini

letture, suoni, storie e giochi creativi che li porteranno alla scoperta dell'isola di San Servolo. Si va a "Maremmè", racconto da ascoltare a ritmo di clarinetto, seduti tutti insieme sul prato, con vista sulla laguna, alla passeggiata sonora che condurrà le famiglie fino alla radura

degli alberi "parlanti" per scoprire il mistero de "Il signor G" e de "L'albero magico"; ancora suoni e movimenti saranno protagonisti del "Labirinto a ritmo", mentre "Una finestra sull'acqua" porterà i piccoli ospiti a osservare il mondo che li circonda e provare a fantasi-

care su ciò che vedono. Ultima tappa del pomeriggio l'Atelier delle sensazioni e dei ricordi visivi, seguito dalla merenda. L'evento è gratuito e su prenotazione (041.2413551 o

info@barchettablu.it). Vaporetto consigliato: linea 20 Actv da San Zaccaria M.V.E. delle 15.50. L'iniziativa si rivolge a bambini dell'ultimo anno di scuola dell'infanzia e della scuola primaria.

# rassegna stampa 2014

Lettori: n.d.

Diffusione: n.d.

**CORRIERE DEL VENETO**

Dir. Resp.: Alessandro Russello

06-APR-2014

da pag. 29

## Il festival

# Libro che gira La lettura per famiglie

Tra letture animate, laboratori, spettacoli, concorsi, al via l'8<sup>o</sup> edizione di «Libro che gira, libro che leggi», il festival veneziano organizzato da BarchettaBlu con Comune e Municipalità, fino al 6 maggio, per bambini e famiglie. Titolo di quest'anno: «Dalla carta al libro e dal libro alle app». Tra le novità il bookcrossing: agli imbarcaderi della linea 1 sono già stati distribuiti 200 libri per bambini che ognuno può leggere e poi riportare all'imbarcadero. Altra novità è il concorso fotografico Scatto col libro. Per le scuole ci sono atelier sulle diverse tipologie di libro, dalla carta alle app, in collaborazione con il Telecom Italia Future Centre. Sabato 12 torna il mercatino dei libri usati e il jukebox delle storie in campo Santa Margherita, mentre alla biblioteca Bettini le storie prendono forma nel Teatro di carta ispirato alla tradizione giapponese del Kamishibai (12 aprile alle 10.30 e 17 aprile alle 16.30). Alla Querini l'esposizione delle opere di papercraft dei ragazzi e al Museo di Storia Naturale letture con Tiziano Scarpa (domenica 13). La rassegna sarà accompagnata dalla voce di Radio Magica ([www.barchettablu.it](http://www.barchettablu.it))

Elisa Lorenzini



### Fino al 6 maggio

«Libro che gira, libro che leggi», la via l'ottava edizione

Lettori: n.d.

Diffusione: n.d.

**V IL GAZZETTINO**  
**VENEZIAMESTRE**

Dir. Resp.: Roberto Papetti

03-APR-2014

da pag. 26

# Venezia sarà la capitale del libro per bambini

**L'EVENTO**

Parte il Festival della lettura promosso da "BarchettaBlu"

VENEZIA - Il primo "bookcrossing" gratuito e rivolto a bambini e ragazzi, con 200 libri lasciati sugli imbarcaderi Actv (una decina per postazione) con preghiera di riportarli dopo averli letti, affinché altri possano beneficiare del servizio. E poi le forme mobili di Kandinsky alla Guggenheim; la riproposizione alla Biblioteca Bettini del Kamishibai; l'antico teatro itinerante giapponese dove il narratore instaurava un dialogo diretto con il pubblico; la Virtual Gallery al Telecom Future Centre. E ancora il mercatino dei libri usati per l'infanzia a Santa Margherita; il concorso fotografico in rete "Scatta con il libro" e un cantiere creativo della carta, con esposizione finale delle opere alla Querini Stampalia. Da domani venerdì al 6 maggio, per l'ottava volta, Venezia sarà la capitale del libro per bambini con il Festival della lettura "Libro che gira, libro che leggi", organizzato da BarchettaBlu con il concorso dell'assessorato alle Politiche educative e la Municipalità di Venezia, Murano e Burano e il coinvolgi-

mento di diverse istituzioni culturali cittadine. Ricchissimo il programma, sviluppato tra la città storica e la terraferma, con eventi e laboratori pensati per i lettori in erba e suddivisi nelle sezioni Scuola, Famiglie, Percorsi formativi, Bookcrossing e concorso web, Audio e videostorie e Papercraft. Tutte le iniziative saranno gratuite (info, prenotazioni e programma nel sito [www.barchettablui.it](http://www.barchettablui.it)). E le storie selezionate saranno riproposte quotidianamente da Radio Magica ([www.radiomagica.org](http://www.radiomagica.org)). Tema conduttore dell'edizione 2014, "Dalla carta al libro e dal libro alle app", passando per le videostorie, gli ebooks e gli audiolibri: «Vogliamo che i bambini si avvicinino alla lettura assaporando le molteplici possibilità di affrontare una storia», ha detto ieri alla presentazione del Festival la coordinatrice di BarchettaBlu, Marina Zulian. Mentre l'assessore Tiziana Agostini ha sottolineato che seppur il libro vada mantenuto nella sua fisicità, «la lettura va declinata nella sua leggerezza e interpretata nella sua accezione più vasta». Mentre il presidente della Municipalità, Erminio Viero, ha parlato di «libro che da ostico si trasforma in strumento per sognare», elogiando «il progetto e la bontà della sua proposta formativa».

**Vettor Maria Corsetti**

© riproduzione riservata



**PICCOLI LETTORI** Al via l'ottava edizione di "Libro che gira, libro che leggi"

## "STORIE IN MOVIMENTO" A SAN SERVOLÒ

■ L'isola di San Servolo ospita domani - domenica 4 maggio, dalle 16 - una festa per famiglie dedicata alla lettura e ai laboratori creativi, con "Libro che gira, libro che leggi", appuntamento dell'ottavo Festival della Lettura promosso da BarchettaBlu, in collaborazione con il Comune di Venezia e la Municipalità di Venezia. L'appuntamento è con "Storie in movimento", con

Sabina Italiano e Oreste Sabadin. Bimbi e genitori saranno coinvolti in letture, suoni, storie e giochi creativi che li porteranno alla scoperta dell'isola di San Servolo. Si va da "Maremè", racconto da ascoltare a ritmo di clarinetto, seduti tutti insieme sul prato, con vista sulla laguna, alla passeggiata sonora che Luvidori è le famiglie fino alla radura degli alberi "parlanti" per scoprire il mistero de "Il signor G" e de

"L'albero magico": ancora suoni e movimenti saranno protagonisti del "Labirinto a ritmo", mentre "Una finestra sull'acqua" porterà i piccoli ospiti a osservare il mondo che li circonda e provare a fantasticare su ciò che vedono. Ultima tappa del pomeriggio l'Atelier delle sensazioni e dei ricordi visivi, seguito dalla merenda. L'evento è gratuito e su prenotazione. Vaporetto consigliato: linea 20 Actv da San Zaccaria M.V.E. delle 15.50.

# articoli sul festival della lettura 2014 pubblicati su adozioni e dintorni

## Il potere evocativo del libro di Marina Zulian

Torna anche quest'anno il Festival della Lettura a Venezia, dedicato ai libri e appunto alla lettura, che la Biblioteca Ragazzi BarchettaBlu organizza dal 2005 e che coinvolge ogni anno più di 2000 persone. Da venerdì 4 aprile a martedì 6 maggio 2014 vengono proposte tantissime iniziative dedicate ai bambini, alle famiglie, alle scuole, ad insegnanti, educatori e illustratori, con letture ad alta voce, videostorie, racconti teatrali e storie con l'accompagnamento musicale dal vivo.

Con grande attesa da parte dei bambini e delle famiglie della città, anche quest'anno vengono realizzati eventi, spettacoli, mostre, corsi e atelier, e ancora, laboratori per le scuole, feste per bambini e famiglie, esposizioni e percorsi formativi per educatori e illustratori, per avvicinare piccoli e grandi al mondo dei libri e delle loro magnifiche illustrazioni, all'insegna del motto *Libro che gira libro che leggi*.

Ideata e organizzata da BarchettaBlu, l'iniziativa è resa possibile dal sostegno dall'Assessorato alle Politiche Educative e della Famiglia del Comune di Venezia, dal Servizio Cultura e Sport della Municipalità di Venezia e dalla collaborazione con associazioni, cooperative, enti pubblici e privati.

Il tema conduttore dell'ottava edizione è *Dalla carta al libro e dal libro alle app*. Ascoltare una storia significa percorrere strade, entrare in mondi, attraversare universi. Percorrere la strada significa anche mettersi in cammino, iniziare un percorso di conoscenza di se stessi e degli altri, entrare in ambienti a volte sconosciuti e misteriosi a volte rassicuranti e gioiosi. Le storie si possono raccontare in molti modi e i formati di libro sono ormai tantissimi: dal libro cartaceo all'audiolibro, dall'e-book alla videostoria fino alla app.

Le iniziative portate sul territorio da BarchettaBlu, sposano proprio l'idea secondo la quale i libri e le loro narrazioni sono un piacere da vivere in libertà e, proprio per questo, i vari appuntamenti del Festival della lettura 2014, comprendono proposte ludiche, laboratori, spettacoli ed esposizioni, facendo emergere come in ogni momento la lettura possa essere vissuta, apprezzata e amata. I primi appuntamenti sono rappresentati da due percorsi formativi dedicati a educatori, insegnanti, illustratori, genitori e chi si occupa di bambini. Il workshop *Strappa la forma* è a cura di *Oscar Sabini*, illustratore selezionato alla *Fiera Internazionale del Libro per ragazzi di Bologna*. Strappa la forma e gioca con nuove storie è l'idea che l'illustratore ha voluto dare per stimolare a trasformare la carta in pennellate di colore. Ci sono forme che a volte nascono per caso e che il nostro occhio invece percepisce in maniera precisa. Ci sono storie che, allo stesso tempo, crescendo attraverso la casualità, trovano subito un significato preciso. Casualità e ricerca sono le due parole chiave del workshop basato sulla tecnica del collage, dove la carta viene strappata e utilizzata come fosse una rapida pennellata di colore. Un percorso a caccia di nuove forme: animali, personaggi fantastici, paesaggi, città immaginarie. Una esperienza giocosa consigliata a chi è alla ricerca di un metodo per riscoprire la tecnica del collage nella sua forma primaria, ma anche per chi ha bisogno di progettare con leggerezza; un'esperienza consigliata anche per tutti quelli che sono sempre alla ricerca di modi nuovi per comunicare creativamente con i bambini.

La seconda iniziativa di formazione si intitola **Quando il sogno incontra le parole: il potere evocativo del libro** promosso dall'Ufficio Scolastico territoriale di Venezia e dalla Rete delle scuole per la promozione della lettura; si tratta di due interessanti giornate declinate in un convegno con Marnie Campagnaro e Livio Vianello e quattro workshop legati alla lettura ad alta voce, all'illustrazione, alla scrittura creativa e alla poesia. L'idea di base è che se immagine, segno e parola prendono forma per evocare suggestioni ed emozioni, nasce il libro. In un'era che celebra il virtuale, il libro è solo apparentemente un tema anacronistico.







### Bibliografia

**Una casa, la mia casa.** A.

Sanna, Corraini, 2011

**Un piccolo Cappuccetto rosso.** M. Leroy, Logos

2012,

**Il vaso vuoto.** Demi, Rizzoli, 2010

**Il libro di tutte le cose.** G.

Kujier, Salani, 2009

**Il mio amico Jan.** P. Pohl,

Salani, 2005

**The frozen boy.** G. Sgardoli, Edizioni San Paolo, 2011

**Il barone rampante.** I.

Calvino, Mondadori, 1993

### Siti interessanti

<http://www.barchettablu.it/mese-della-lettura>

[www.oscarsabini.com](http://www.oscarsabini.com)

<http://www.bookfair.bolognafiere.it/mostra-degli-illustratori/immagini-illustratori-selezionati-2014/2517.html>

<http://www.leggereperleggere.it/scenari/profilo>

<http://www.marniecampagnaro.it/>

Il libro quindi preso in considerazione in tutte le sue dimensioni che danno spessore e corpo all'immaginario: da una parte la dimensione del segno e delle immagini, dall'altra quella della voce silente o reale.

Durante il convegno vengono presentati molti libri e albi illustrati sottolineando principalmente come leggere ad alta voce significhi inventare sogni sia per grandi che per piccini. Le storie più avvincenti sono quelle nelle quali c'è una *sfida al limite*, quando in una storia c'è un limite che segnala che manca qualcosa, la mancanza può trasformarsi in una possibilità. Per fortuna ci sono molti scrittori di libri per ragazzi che hanno cercato di avere sempre bene in mente i *limiti* come luoghi reali e metaforici in cui raccontare le loro storie. Nell'albo illustrato di Alessandro Sanna *Una casa, la mia casa* i margini circoscrivono ciò che sta dentro e ciò che sta fuori e la sagoma della casa, essenziale ma immediata nella sua rappresentazione, si ripete pagina dopo pagina come punto di partenza di una serie di variazioni, suggerite dall'immagine e dalla fantasia. Il nero della casa viene accostato e completato dal tratto rosso, per creare un'illustrazione sempre diversa: la casa diventa di volta in volta una caffettiera, degli alberi o un aquilone; due pareti e un tetto che dà riparo; la casa scalda i cuori di chi ci abita e protegge quando piove, è il luogo dove si ritorna sempre volentieri e dove ci si sente *a casa*. Questo libro è una poesia scritta e disegnata all'indomani del terremoto in Abruzzo ed è dedicata a tutti i bambini del mondo che hanno perso la loro casa. In questo senso il marcato tratto nero che descrive la casa rappresenta una sorta di limite, di qualcosa che divide ma che mette anche in comunicazione.

In generale, quando in una storia ci sono rappresentazioni di estremi, quando vengono create delle situazioni limite, il lettore è molto attento: in questi casi il protagonista e il lettore sono ugualmente impegnati nelle avventure. Davanti ad un limite non si può mai essere indifferenti e ci si chiede cosa ci sia oltre; la sua presenza impone al lettore di prendere una decisione.

Dando ai bambini e ai ragazzi storie che *stanno ai margini* e che pongono situazioni limite, mettiamo davanti ai loro occhi situazioni in cui si è costretti a farsi delle domande. In questo modo i ragazzi iniziano processi di ricerca nei quali ciascuno è costretto a scegliere: si può vedere il limite, pensare a cosa fare e decidere di non andare oltre; oppure si può guardare il limite e decidere di oltrepassarlo.

Quando il protagonista è costretto a delle azioni estreme, il lettore è totalmente coinvolto. A volte nella vita reale si decide di non oltrepassare il limite, magari semplicemente non scegliendo e lasciando che il destino scelga per noi, decidendo che è troppo doloroso. La straordinaria bellezza di alcuni racconti sta proprio in quei protagonisti che decidono invece di vivere quelle scelte dolorose e difficili che noi lettori magari non abbiamo il coraggio di fare e decidono quindi di varcare con determinazione il limite che hanno davanti.

Oltrepassare il limite può essere rappresentato anche dal varcare i confini di un mondo, entrare in altre dimensioni spazio-temporali, sconfinare in universi sconcertanti; attraverso modalità disorientanti per noi adulti, i protagonisti di quei libri mettono in moto e smuovono le emozioni nel lettore o in chi ascolta la storia. Queste sono proprio le basi dei cosiddetti *libri soglia* dove i ragazzi hanno la possibilità di girarsi indietro e guardare alle loro spalle, alla vita che hanno vissuto, alla loro casa, alla loro famiglia, ma hanno anche la possibilità di guardare avanti. Oltre al contenuto della scelta va sottolineata la fermezza della decisione. I libri devono scatenare la voglia di aprire il proprio orizzonte, devono dare la possibilità di costruire un confronto con la realtà, comparare il nostro limite con quello che è stato oltrepassato dal protagonista. I *libri soglia* impongono al lettore di scegliere da che parte del limite stare, di scegliere se fermarsi o procedere. Davvero interessante la relazione sui *libri soglia* della prof. Campagnaro, docente di Storia della letteratura per l'infanzia presso l'Università di Padova. In un momento storico in cui soprattutto i ragazzi sono portati a conformarsi, è importantissimo divulgare storie nelle quali i ragazzi possano invece sviluppare una visione e un pensiero divergente che li spinga a intraprendere altri percorsi. Quando il protagonista di un libro si rifiuta di conformarsi, di adeguarsi, di accettare passivamente la violenza di un sovrano, l'anafettività di un genitore, l'incapacità di ascolto di un adulto, inizia allora la ricerca di quel famoso luogo dove uno si sente amato e voluto.

La metafora suggerita da *Cappuccetto Rosso* in relazione alla violenza dell'adulto, è assolutamente evidente ma decisamente difficile da riferire alla realtà che ci circonda per un bambino.

Sottile e ironico il racconto proposto da Marjolaine Leray nel divertente albo illustrato *Un piccolo cappuccetto rosso*, narrato con immagini e parole essenziali. Inizialmente l'incontro fra i due protagonisti della storia, cioè cappuccetto rosso e il lupo, sembra scorrere secondo la tradizione. Poi c'è però una sorpresa nella quale la protagonista oltrepassa la *soglia* e pronuncia il fatidico "NO!". Quando il lupo spalanca la bocca per mangiare la bambina, lei dice "NO!". Allora il lupo chiede "Perché NO?" e lei risponde "perché hai l'alito che puzza!" e gli offre una caramella. Tutto è possibile! Tutto può cambiare!

Tra tutte le versioni della storia di Cappuccetto Rosso, questa merita sicuramente una attenzione particolare, per la semplicità e l'ironia in cui presenta la conversazione tra il lupo e la bambina in rosso. Tutto è minimale ed è rappresentato solo con un pastello rosso e uno nero: il grafismo, i colori, i tratti e le parole lasciano molto alla gestualità e alle espressioni. Una favola nuova, quella edita da Logos, che insegna ai bambini che la paura è una cattiva consigliera e che di fronte al lupo cattivo si può reagire con intelligenza ribaltando la situazione. Se nel secolo scorso c'era bisogno di un cacciatore per risolvere la situazione di pericolo, oggi la piccola cappuccetto rosso non ha bisogno di rispondere con efferatezza alla violenza del lupo, non necessita di coltelli o fucili, ma utilizza le sue armi dell'intelligenza e dell'ironia. Per spiazzare l'avversario non serve la forza ma la determinazione e la dolcezza. Ancora una volta si tratta di libri che con la loro dimensione ironica e i loro disegni raffinati sono adatti non solo ai bambini piccoli ma anche ai ragazzi. Anche ai ragazzi piace ridere e sorridere e piace poter identificarsi in protagonisti dissacratori e desiderosi di non uniformarsi ma di poter vivere la propria vita con originalità e semplicità.

## bookcrossing e socialreading di marina zulian

Durante il festival della lettura 2014 le molte iniziative, i percorsi formativi, i laboratori per le scuole e le famiglie sono state ispirate al tema e alla questione molto discussa in questi ultimi anni dell'antagonismo fra libro cartaceo e libro digitale. Fra promotori e detrattori qualcuno ha trovato un punto di incontro cercando di sottolineare come se il libro digitale permetta di far leggere anche un solo libro in più, allora debba essere ben accolto e divulgato.

Anche alla Biblioteca BarchettaBlu crediamo in una sorta di convivenza pacifica: può essere comodo leggere un ebook in viaggio, in treno, al parco e poi a casa, leggere un tradizionale libro cartaceo comodamente seduti sulla propria poltrona.

Poter scegliere di volta in volta e decidere quale sia il supporto più adatto per una storia è un'ottima opportunità e, come sempre, il libro è un buon libro o meno a seconda del suo contenuto e di ciò che c'è scritto.

Quindi l'utilizzo di un supporto o di un altro dipende dall'uso che viene fatto.

Ci sono infatti in entrambe i casi dei pro e dei contro. Il supporto cartaceo è più costoso, richiede tempi di pubblicazione più lunghi, ma il poter essere toccato è ancora molto affascinante per molti lettori.

Il supporto digitale ha tempi e costi decisamente ridotti, non ha problemi di tiratura, non usando carta salvaguarda maggiormente alberi e ambiente, permette a scrittori e illustratori esordienti di farsi conoscere pubblicando facilmente i loro lavori, ma per qualche lettore c'è una maggiore difficoltà di lettura.

Ad ogni modo mentre aumentano le vendite di ebooks continua a molti livelli la discussione se sia migliore il modello digitale o quello cartaceo e soprattutto quale sia il più gradito dai lettori. I bambini di oggi fanno ormai parte di quella che viene definita come generazione dei nativi digitali. Negli stati Uniti ma anche in Europa, alcune ricerche evidenziano come i giovani siano i maggiori fruitori dei libri digitali e leggano più su computer e tablet che su carta. Anche dai bambini e dai ragazzi gli ebook sono utilizzati durante i viaggi e in momenti di attesa mentre i libri tradizionali a casa.

Ecco perché durante il festival della lettura di quest'anno abbiamo voluto divulgare l'utilizzo di libri cartacei accanto ad altri modi di raccontare le storie con le iniziative legate al bookcrossing e al social-reading, il primo legato ai tradizionali libri cartacei e il secondo legato invece agli ebook.

Il primo progetto è un bookcrossing chiamato *Leggo Dondolando*. Per più di un mese circa 200 libri e albi illustrati sono stati lasciati a gruppetti sulle panchine delle fermate dei vaporetti, che a Venezia sostituiscono le fermate degli autobus. Bambini e ragazzi hanno potuto trovare i libri, leggerli, farseli leggere, farli girare. I libri erano riconoscibili perché riportavano un'apposita etichetta. Dopo averli letti i bambini potevano riportarli nella fermata dove li avevano trovati o in un'altra fermata.

L'idea di base è di rilasciare libri in ambienti naturali affinché possano essere ritrovati e quindi letti da altri, che eventualmente possono commentarli e farli proseguire nel loro viaggio. I libri di questo speciale bookcrossing a Venezia sono stati poi donati a scuole e a biblioteche.

Il termine deriva da bookcrossing.com, un club gratuito di libri on-line fondato nel 2001 per incoraggiare tale pratica, al fine di **rendere il mondo intero una biblioteca**. Il bookcrossing è un'attività con iscritti in più di 100 paesi quasi a indicarci che i libri non conoscono frontiere. I libri prima di essere "liberati" vengono registrati e a loro viene assegnato un numero. Chi ritrova il libro lasciato in libertà può registrarne il ritrovamento e seguirne il percorso. Può anche aggiungere un commento in modo che chi lo ha rilasciato sappia che fine ha fatto il libro. Dopo averlo letto può rilasciarlo nuovamente in libertà su una panchina, su un treno, in un bar. Nel sito ufficiale il bookcrossing è definito come un *miscuglio di spirito di avventura, letteratura e anche generosità che molte persone trovano irresistibile*. Alcuni lo vedono come una versione moderna dei messaggi nella bottiglia o dei biglietti attaccati ai palloncini.

Altri lo concepiscono come il tentativo di creare un'enorme biblioteca aperta e libera dove si possano consigliare i libri e commentare i passi più belli e appassionanti. Naturalmente tutto è in forma riservata e gratuita. Sul sito ufficiale è possibile quindi registrare libri, seguirne i viaggi, cercare libri liberati da altri, e cercare altri bookcrosser. Provare per credere.

Ma contemporaneamente durante il Festival della lettura la Biblioteca BarchettaBlu ha voluto sperimentare un altro modo, questa volta digitale, di condividere commenti di storie e libri. In collaborazione con Telecom Italia sono stati proposti alle scuole secondarie di primo grado dei laboratori gratuiti di social reading.

Attraverso Societyschool, l'applicativo di social reading della piattaforma educational di Telecom Italia che propone servizi innovativi e sperimentali per il mondo della scuola, i giovani partecipanti ai laboratori hanno potuto sperimentare nuove modalità di didattica partecipativa ed inclusiva. L'applicazione permette di importare libri direttamente dal web, evidenziare il testo per mettere in risalto le parti del libro che interessano di più, inserire delle note e condividerle con compagni e/o professori e leggere le note che i compagni di classe e i professori hanno inserito. Molto utile può essere anche la modalità semplificata di lettura che, modificando la pagina, aumenta la leggibilità del testo.

Nella sperimentazione del Festival abbiamo scelto l'albo illustrato *Polline* di Davide Cali, una storia sull'essere generosi senza secondi fini. Un tema di grande attualità tra i ragazzi anche giovanissimi spesso coinvolti in situazioni di bullismo o egoismo, ma spesso anche molto sensibili alle tematiche di condivisione e solidarietà.

***Polline* è una storia d'amore e sull'amore. Un amore simboleggiato dalla cura di una donna per dei fiori spuntati all'improvviso e che poi smettono di crescere e di rinnovarsi:**

***Dovresti amare solo per amore, né per dare qualcosa né per essere ricambiata. Dovresti godere di ciò che hai, non di ciò che ottieni***

**L'autore ha affermato che il libro non è rivolto ad una età particolare e che quando scrive ha smesso di pensare ad un preciso target. Sembra quasi che con questo libro sia definitivamente superato il confine fra albo illustrato per bambini e libro per adulti, considerando che, come dice l'autore anche bambini di una stessa età possano essere molto diversi tra loro.**

*Se ci pensi il senso profondo della storia, l'accettazione del fatto che l'amore finisce ma non muore, semplicemente rinasce altrove, è complesso anche per gli adulti.*

Un giorno una donna scopre un fiore bianco nel suo giardino e inizia a prendersene cura. Aspetta la fioritura, assapora il profumo del fiore e ammira il candore dei petali. Ogni mattino sboccia un nuovo fiore ma la pianta ad un tratto inizia a spegnersi. La ragazza non sa darsi pace, cerca in se stessa e nelle sue stesse azioni la ragione di questo sviluppo amaro. Un corvo, un po' saggio e un po' crudele le parla e la invita a non gioire di ciò che ottiene ma di ciò che ha. Passano le stagioni e l'estate successiva spunta un nuovo fiore bianco, ma non nel giardino della donna ma in quello del suo vicino. Solo il polline con il suo profumo e la sua impalpabilità placherà l'anima inquieta della protagonista. Il color seppia, monocromatico delle illustrazioni conferisce quasi una atmosfera nostalgica, del tempo passato. Le preziose illustrazioni rafforzano la storia nel suo essere sospesa nel tempo e nella magia dell'amore. Il testo è minimo ed essenziale per sottolineare la forza dell'amore ma anche la delicatezza di tutto quello che fa nascere un amore.

Per tutti questi motivi abbiamo scelto questo albo e poi l'abbiamo inserito nella biblioteca virtuale. Durante i laboratori con le classi, dopo aver creato alcuni gruppi di 4/5 studenti ciascuno, abbiamo invitato i ragazzi a leggere l'albo, a commentarlo e a inventare le storie di alcuni oggetti presenti nel testo in una sorta di social wraiting. Ogni gruppo iniziava con descrivere sul tablet l'origine di un preciso oggetto e poi continuava descrivendo l'oggetto di un altro gruppo, condividendo le descrizioni di tutti i compagni. In questo modo la tazzina di caffè, il vecchio orologio, la chiave antica, l'innaffiatoio e la forbice hanno preso vita e hanno continuato idealmente ciò che l'autore aveva scritto e pubblicato.

L'entusiasmo dei ragazzi è stato superiore alle nostre aspettative. Nel coinvolgere gli studenti abbiamo dato loro la possibilità di essere attori attivi dell'apprendimento, in una relazione collaborativa con i propri compagni ed anche con i propri professori. Altri ragazzi in altre scuole di Venezia hanno poi potuto implementare le informazioni, commentare i vari brani e far prendere vita a parti del libro poco esplorate. Anche in questo caso la storia è stata raccontata e ascoltata utilizzando sia il libro cartaceo che quello digitale. Ognuno dei due supporti è stato prezioso per alcuni aspetti dimostrando quindi che la convivenza dei due sia possibile e anzi auspicabile. Forse la presunta guerra è stata solo una invenzione di autori ed editori. Ora che i toni si sono smorzati si possono trovare anche degli editori che regalano ebook se si acquista il cartaceo. Si sta diffondendo anche il *bundling* cioè la vendita parallela di uno stesso titolo in cartaceo e digitale, dove l'acquisto di una copia in libreria consente anche di scaricare quella digitale. Interessante è anche riLeggo, una iniziativa di Internet Bookshop per cui si può acquistare a prezzo ridotto la versione digitale del libro che si è acquistato.

## Bibliografia e siti interessanti

**Polline.** D. Cali, Kite Edizioni, 2013

Booktrailer Polline <http://www.youtube.com/watch?v=5tsgAPUt1og>

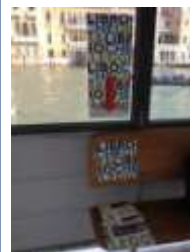
[www.barchettablu.it/mese-della-lettura](http://www.barchettablu.it/mese-della-lettura)

[www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)

[www.ebookreaderitalia.com](http://www.ebookreaderitalia.com)

[www.bookrepublic.it](http://www.bookrepublic.it)

[www.timreading.it/ebook/narrativa/narrativa-ragazzi.html](http://www.timreading.it/ebook/narrativa/narrativa-ragazzi.html)





LIBRO CHE GIRA,  
LIBRO CHE LEGGI  
BARCHETTABLU

LE MIGLIORI INIZIATIVE DI PROMOZIONE DEL LIBRO E DELLA LETTURA

## un premio per la biblioteca e il festival della lettura

**La biblioteca Ragazzi BarchettaBlu ha ricevuto per l'organizzazione di Libro che gira, libro che leggi – mese della lettura 2013 il prestigioso PREMIO GUTENBERG 2013**

L'Associazione Italiana del Libro ha assegnato i Premi Gutenberg 2013.

I riconoscimenti sono stati attribuiti alle 50 migliori iniziative di promozione del libro e della lettura realizzate nel corso del 2012-2013 da comuni, scuole, biblioteche e associazioni culturali.

Ciascuna iniziativa ha ricevuto un diploma di riconoscimento.

La giuria dei Premi Gutenberg – presieduta dal presidente dell'Associazione Italiana del Libro – è costituita da docenti, letterati ed esperti di comunicazione provenienti da tutta Italia, ai quali si affiancheranno nell'edizione 2014 anche i componenti della Consulta dell'Associazione Italiana del Libro.

### VEDI LINK

<http://www.associazioneitalianadellibro.it/site/2014/02/23/assegnati-i-premi-gutenberg-2013-alle-50-migliori-iniziative-di-promozione-del-libro-e-della-lettura/>