

Fondazione Radio Magica Onlus nasce il 18 maggio 2012 da un progetto di spin off universitario presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Come indicato nell'art. 2 del suo Statuto, lo **scopo della Fondazione** è realizzare e promuovere forme innovative di produzione e divulgazione di contenuti culturali e scientifici con gli obiettivi di: favorire l'acculturazione, l'educazione, l'istruzione, l'intrattenimento, il potenziamento del plurilinguismo, l'integrazione multiculturale e linguistica, l'abbattimento delle barriere all'intelligibilità e accessibilità dei contenuti, l'inclusione sociale e, in generale, il miglioramento della qualità di vita di persone svantaggiate, in particolare minori, in ragione di condizioni fisiche, psichiche, economiche, sociali e familiari. Il principale strumento attraverso cui la Fondazione realizza il suo scopo è il portale **www.radiomagica.org**. Si tratta del primo portale con una web radio e biblioteca digitale accessibile per bambini e ragazzi. I materiali sono idonei a più fasce d'età, da 0 a 13 anni. Un **team multidisciplinare** collabora affinché la qualità dei contenuti educativi del portale soddisfino contemporaneamente più obiettivi: (1) siano in linea con le indicazioni ministeriali in materia di programma scolastico, (2) consentano di sviluppare esperienze educative innovative e stimolanti a livello cognitivo per la creatività e il linguaggio musicale e narrativo, (3) utilizzino, promuovendone la conoscenza, di lingue e formati per l'accessibilità di bambini con bisogni educativi speciali (BES).



radiomagica molto più di una radio

tutto è possibile



Il Festival della Lettura collabora con radio Magica che nel periodo del festival stesso, manda in onda nel proprio palinsesto le storie segnalate dalla BibliotecaRagazzi di BarchettaBlu molte delle quali vengono registrate a Trieste, sede della Radio, da Sabina Italiano.

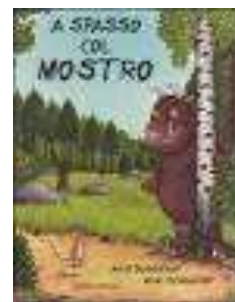
Le storie sono tratte da albi illustrati di Kite edizioni che collabora al Festival o dagli albi più divertenti e letti in biblioteca.

a spasso col mostro

sempre insieme

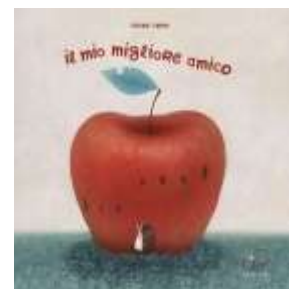


oh che uovo



il mio migliore amico

questo posso farlo



giochi teatrali



**a teatro si mette
in gioco la
fantasia**



**cosa può diventare
una sedia?**

sedi e location del festival della lettura 2014

- biblioteca barchettablù
- biblioteca hugo pratt - lido
- biblioteca di san tomà
- biblioteca pedagogica bettini
- telecom italia future centre
- isola di san servolo
- palazzetto bru zane
- teatro groggia
- fondazione querini stampalia
- collezione guggenheim
- museo di storia naturale
- centro culturale candiani - mestre
- scuola primaria leopardi - mestre
- campo santa margherita
- radiomagica - trieste

spettacolo finale al groggia laboratorio di giocoteatro 2013 2014

Una delle giornate del Festival è dedicata alla messa in scena del percorso di gioco teatro , il "Corpo Emozionato", che BarchettaBlu conduce durante l'anno con i bambini della scuola primaria.

Nella splendida cornice del Teatro Groggia i bambini, protagonisti del *Corpo Emozionato* vanno in scena con *Sogni*, dove raccontano attraverso la voce, i gesti, i movimenti, i propri sogni e cosa significa per loro sognare.

I testi della messa in scena, infatti, vengono scritti dai bambini .stessi. Sono invitate le famiglie e il pomeriggio si conclude con una merenda nel parco.

leggo dondolando

bookcrossing 2014

Premessa

Leggere e raccontare storie ai bambini fin dalla prima infanzia può aiutarli a favorire il loro sviluppo, la loro socialità, a rinforzare le relazioni ed i legami familiari tra genitori e figli. Oggi soprattutto per i genitori che lavorano è difficile dedicare parte della giornata ai propri bambini; è certo invece che l'interazione diretta ed esclusiva con i propri figli già dai primi anni di vita aiuta loro ad avere un dialogo consapevole con l'altro. Aderendo da anni al progetto Nati per leggere, progetto nazionale promosso da AIB Associazione Italiana Biblioteche e dal Centro per la Salute del Bambino di Trieste, ispirato alla comune consapevolezza dell'importanza di inserire la pratica della lettura nell'ambito delle cure alla prima infanzia, è nata l'idea di diffondere l'amore per la lettura attraverso un progetto di animazione alla lettura che sfrutti il tempo che i bambini devono passare in vaporetto a Venezia. La particolarità della città e dei suoi spostamenti ha fornito lo spunto per questo progetto che ha l'obiettivo di offrire un servizio che faciliti e stimoli nei bambini l'interesse per la lettura coinvolgendo genitori, nonni, fratelli e sorelle, amici, etc sfruttando momenti della giornata assai frequenti in questa città.

Finalità

In una città come Venezia l'idea è offerta anche dalla particolare modalità degli spostamenti a cui sono obbligati i suoi cittadini. Il *vaporetto* diventa infatti protagonista del nostro progetto in quanto mezzo su cui il bambino può avere del tempo per ascoltare dei racconti letti da chi lo accompagna e non annoiarsi durante il tragitto, scoprendo così il magico mondo del libro e della lettura. L'intento è quello appunto di promuovere la lettura per i più piccoli approfittando di momenti che spesso per i bambini possono risultare noiosi cercando di coinvolgere anche i più grandi, non solo gli addetti ai lavori, ma anche le famiglie, gli amici, etc con l'obiettivo di divulgare e radicare la voglia di leggere fin dalla primissima infanzia.

Le finalità generali sono:

- stimolare nei bambini il piacere della lettura fin dalla prima infanzia in modo che possa poi diventare una scelta autonoma e piacevole
- rafforzare l'interesse verso il libro slegandolo dai soliti contesti scolastici o comunque didattici
- incentivare il bisogno di leggere partendo proprio da situazioni e momenti qualsiasi della giornata in modo che la lettura diventi parte integrante della vita dei ragazzi

I libri stimolano il linguaggio del bambino, la sua curiosità, la comprensione verbale, l'analisi critica, la produzione verbale essendo il linguaggio scritto assai più articolato e complesso di quello orale.

Obiettivi

Gli obiettivi generali che stanno alla base di questo progetto sono di varia natura:

- stimolare nel bambino l'interesse e la capacità di ascolto attraverso la lettura ad alta voce fatta dai più grandi
- sfruttare momenti della giornata che spesso possono essere noiosi e molto lunghi agli occhi dei bambini ma che non possono essere eliminati
- utilizzare i mezzi di trasporto pubblici in cui sia i grandi che i bambini possono stare comodamente seduti e dedicarsi alla lettura
- far circolare il più possibile i libri per bambini in modo da creare una rete di utenti sempre più vasta
- offrire agli adulti un mezzo per poter trascorrere piacevolmente alcuni momenti della giornata che spesso potrebbero invece rivelarsi assai pesanti
- diffondere tra i piccoli utenti l'idea che il libro (come molte altre cose) sia un oggetto fruibile da tutti e non solo una proprietà

L'ascolto di un adulto che legge è sempre un grande evento per i bambini e la lettura ad alta voce crea un legame tra l'adulto ed il piccolo oltre ai molteplici vantaggi che un progetto come questo può offrire.

Modalità Attuative

Partendo dalla particolare conformazione di Venezia e dall'unicità dei suoi mezzi di trasporto si è pensato di sfruttare i tragitti in vaporetto come momenti da dedicare alla lettura ma soprattutto all'ascolto. Durante i percorsi in laguna il nonno, la mamma, la zia, il fratello diventano gli attori di questo progetto dedicandosi all'intrattenimento dei più piccoli attraverso la lettura di un libro. L'idea è quella di collocare in tutte le stazioni dei vaporetti (imbarcaderi) un po' di libri da cui attingere prima di imbarcarsi e dove poi depositare una volta letto o lasciarne altri con l'idea di far circolare i testi il più possibile dopo essere stati usati dai piccoli utenti. In questo modo il tragitto in vaporetto è allietato da una piacevole lettura.

Organizzazione Specifica

Nello specifico il progetto prevede di posizionare i libri (che saranno riconoscibili con un'apposita etichetta) sulle panche degli imbarcaderi che si trovano su Canal Grande a partire dal Lido fino a piazzale Roma. Chi accompagnerà il piccolo utente potrà prendere uno dei libri all'approdo da cui parte per poi lasciarlo in quello di arrivo; in questo modo i libri non rimangono sempre nel solito posto ma girano per la città e possono essere letti da più bambini. Ci sono libri per bambini dai 3 ai 12 anni, per un totale medio per imbarcadero di 10 libri.

in collaborazione
con



leggo dondolando bookcrossing 2014

fai girare
questo libro

etichetta su ogni
libro liberato

BookCrossing per bambini e ragazzi che potranno trovare libri negli imbarcaderi, leggerli, farseli leggere, farli girare. I libri sono riconoscibili perché riportano un'apposita etichetta. Dopo averli letti si riportano nell'imbarcadero dove si sono trovati o in un altro imbarcadero della linea1. Su questa fascia attaccata alla copertina di ogni libro i lettori possono lasciare la firma, un segno ...

L'idea di base è di rilasciare libri in ambienti naturali dovunque si preferisca, affinché possano essere ritrovati e quindi letti e farli proseguire nel loro viaggio. I libri verranno poi donati ai lettori, alle scuole e alle biblioteche.

Il termine deriva da bookcrossing.com, un club gratuito di libri online fondato nel 2001 per incoraggiare tale pratica, al fine di rendere il mondo intero una biblioteca.



lascia il tuo segno...

all'interno di ciascun libro un'apposito spazio permette a ciascun lettore di lasciare un commento



scatto col libro regolamento concorso

Scatto col libro

I libri sono esemplari compagni di viaggio o anche solo di piccoli momenti di attesa e di trasferimento dalla scuola alla palestra, dalla casa al supermercato. Fai una foto con un albo illustrato o con un libro per ragazzi in posizioni o in luoghi inusuali e inviala con una mail. Le foto più significative e originali verranno pubblicate sulla pagina FB di BarchettaBlu. Le tre più cliccate saranno premiate con un libro.

Regolamento

1. le foto in formato jpg non devono ritrarre volti o altrimenti dovranno essere accompagnate da apposita liberatoria sulla privacy (scaricabile sul sito di BarchettaBlu)
2. le foto devono essere inviate **improrogabilmente entro il giorno 8 aprile** all'indirizzo info@barchettablu.it
3. votare la foto preferita cliccando su *mi piace* sulla pagina FB di BarchettaBlu

Le tre foto che avranno ottenuto il maggior numero di *mi piace* saranno premiate domenica 13 aprile alle ore 17.00 presso la Fondazione Querini Stampalia, in occasione della festa del Festival di LIBRO CHE GIRA, LIBRO CHE LEGGI.

scelta dei materiali


Come in molte occasioni, particolare attenzione viene data alla scelta e alla preparazione dei materiali da utilizzare per i laboratori creativi con le famiglie e le scuole.

invito per conferenza



questionario

A tutti gli insegnanti delle classi che partecipano ai laboratori viene chiesto di compilare un questionario utile per il monitoraggio e la verifica del gradimento e per meglio calibrare tutte le attività.

Associazione BarchettaBlu 

Progetto _____
 Laboratorio _____
 scuola di _____

QUESTIONARIO DI GRADIMENTO

Per ogni voce, indicatelo con un gradimento complessivo:
 1 insufficiente, 2 sufficiente, 3 buono, 4 ottimo, 5V non valutabile e/o non presente

a. durata	1	2	3	4	5V
b. orario	1	2	3	4	5V
c. qualità dell'uso	1	2	3	4	5V
d. scelta locali e organizzazione degli spazi	1	2	3	4	5V
e. qualità del clima creato	1	2	3	4	5V
f. professionalità e competenza dell'animatore	1	2	3	4	5V
g. integrità dei materiali personali	1	2	3	4	5V
h. efficacia del messaggio	1	2	3	4	5V
l. interesse suscitato	1	2	3	4	5V
VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL LABORATORIO	1	2	3	4	5V

Vorrebbe ulteriori approfondimenti sul tema?

Quali altre attività di laboratorio vorrebbe viderlo organizzate?

Consigli, suggerimenti

Nei questionari relativi all'iniziativa 2014 sono stati particolarmente apprezzati la professionalità dell'animatore e la scelta degli spazi ampi e ben organizzati ma soprattutto l'innovatività delle proposte legate anche al nuove tecnologie digitali.

**i bambini preparano
le loro bancarelle e
scambiano i libri**



Nel pomeriggio in campo Santa Margherita i bambini sono invitati a partecipare al tradizionale *Scambialibro* il mercatino dei libri usati per bambini che BarchettaBlu organizza ormai da tanti anni.

A seguire bambini e genitori possono divertirsi ed emozionarsi ascoltando le storie con musica dal vivo dello *Strampalato Jukebox delle storie*.

Come l'anno scorso il *Jekebox* è composto da una voce narrante, quella di Sabina Italiano e da tre strumenti musicali, il sax di Giovanni Di Vito, la batteria di Aurelio Latella e il contrabbasso di Marco Centasso.

Le storie proposte sono *Il prestigiatore verde*, di Munari, Corraini; *Il prestigiatore giallo*, di Munari, Corraini; *Lulù*, di Solotareff, Rizzoli, *Papà Famondo*, di Tognolini, Carthusia; *Ballare sulle nuvole*, di Starkoff, Kalandraka.

lo strampalato jukebox delle storie 2014 campo santa margherita



**musica dal vivo e
letture ad alta voce**

album fotografico 2014

lo scambialibro

lo scambialibro
il mercatino dei libri
usati dei bambini



lo strampalato juke-box delle storie



storie animate
con musica dal
vivo
con
Sabina Italiano
Giovanni Di Vito
Aurelio Latella
Marco Centasso

teatro di carta a cura della biblioteca pedagogica bettini



Comune di Venezia

Direzione Politiche Educative, della Famiglia e Sportive

Settore Politiche Educative

Biblioteca Pedagogica "Lorenzo Bettini"

BIBLIOTECA PEDAGOGICA "LORENZO BETTINI"

SABATO 12 APRILE 2014 ALLE ORE 10.30

GIOVED' 17 APRILE 2014 ALLE ORE 16.30

PER FAMIGLIE CON BAMBINI D' ETA' COMPRESA

TRA I 5 ANNI E I 10 ANNI.

TEATRO DI CARTA

STORIE ERRANTI

Due incontri che accompagneranno le famiglie e i loro bambini all'ascolto di una storia attraverso il "Kamishibai", l'antico teatro itinerante giapponese che realizza un'efficace combinazione di sequenze d'immagini e parole.

Con questa antica tecnica giapponese l'ascolto della storia assume un'altra dimensione, crea un forte coinvolgimento tra narratore e pubblico: si fa viva, rivelando una nuova forza espressiva data da una potente sintesi di parole ed immagini.

Alla narrazione con il teatro seguirà un piccolo laboratorio in cui ogni bambino aiutato da un proprio familiare, realizzerà un ricordo dell'esperienza vissuta.

Per motivi organizzativi il numero massimo di partecipanti previsti è di 10 bambini.

Le prenotazioni e le iscrizioni sono libere e gratuite.

E' consigliabile far pervenire al più presto le adesioni ai seguenti recapiti:

tel. 041.5220557, fax 041.717361, e-mail: biblioteca.bettini@comune.venezia.it

quando il segno incontra le parole il potere evocativo del libro

convegno e workshop
4-5 aprile 2014
centro culturale candiani

istituto comprensivo
di viale san marco
venezia - Mestre



ASSESSORATO ALLE
ATTIVITÀ CULTURALI

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE
DIREZIONE REGIONALE
Ufficio VII - Ufficio Scolastico di Venezia
Via A.L. Muratori, 5 - 30173 Mestre (VE)

Marnie Campagnaro

è dottore di ricerca in Scienze Pedagogiche dell'Università di Padova e docente di *Teoria e Storia della Letteratura per l'infanzia e delle Biblioteche* dello stesso ateneo. È membro del Gruppo di Ricerca sulla Letteratura per l'infanzia e la Biblioteca Scolastica dell'Università di Padova e della *International Research Society for Children's literature* (IRSCL).

Marco Dallari

nato a Modena nel 1947, è professore ordinario di Pedagogia generale e sociale presso il dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive dell'Università di Trento. In questa sede ha fondato il *Laboratorio di comunicazione e narritività*, che tuttora dirige.

Livio Vianello

lettore e operatore culturale, organizza letture e manifestazioni sulla promozione della lettura. Fa parte di *Leggere per leggere*.

Silvia Vionnino

è diplomata in due diverse Accademie d'Arte (Venezia e Bologna). Si dedica a tempo pieno alla produzione di suoi libri dove oltre alle immagini cura i testi. Non le piace definirsi illustratrice, ma autrice d'immagini. Quest'anno usciranno tre suoi libri editi da *Lineaderia*.

Barchetta Blu

è un'equipe di esperti in ambito educativo che studia, ricerca e realizza nuove iniziative ludico-educative per bambini e famiglie da un lato, di formazione per gli educatori e gli insegnanti dall'altro. La BibliotecaRegazzi di BarchettaBlu aderisce al progetto *Nati per Leggere*. Si rivolge a bambini dai 12 mesi ai 10 anni.

Anna Girardi

Laureata a pieni voti in Lingue e Letterature Moderne, dopo un Dottorato in Teoria della Letteratura presso la Universidad Complutense di Madrid, collabora con varie case editrici spagnole. Da oltre dieci anni si occupa di scrittura creativa, reading, incontri con gli autori con il Circolo Culturale Tobagi di Mestre.

Leda Luisa

è autrice di testi scolastici e di libri di narrativa e poesia per ragazzi da 0 a 14 anni. Tempi di scrittura permettendo, si impegna volentieri in iniziative di motivazione alla lettura, laboratori di poesia e/o di fioritura della creatività.

Come raggiungerci

Centro Culturale Candiani

Piazzole Candiani 7, Mestre
041 2386111
candiani@comune.venezia.it
www.centroculturalecandiani.it



Scuola Primaria "G. Leopardi"

v.le San Marco 67, Mestre
041 958791
www.dvialesanmarco.it



Contatti e informazioni:
marine.nostrah@istruzione.ve.vevezia.it
francesca.betetto@istruzione.vevezia.it

partner **Costa & Nolan**



Quando il Sogno incontra le Parole Il potere evocativo del libro

CONVEGNO

4 aprile 16:00-18:30

Centro Culturale
Candiani

WORKSHOP

5 aprile 9:00-13:00

Scuola Primaria
"G. Leopardi"



quando il segno incontra le parole il potere evocativo del libro

convegno e workshop
4-5 aprile 2014
centro culturale candiani

CONVEGNO

Se immagine, segno e parola prendono forma per evocare suggestioni ed emozioni, nasce il libro.

Apparentemente anacronistico in un'era che celebra il virtuale, il libro è il tema dell'evento

*Quando il sogno incontra le parole
Il potere evocativo del libro.*

promosso dall'Ufficio Scolastico Territoriale di Venezia e la Rete delle Scuole per la promozione della lettura, in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Venezia.

Il libro, quindi, in tutte le sue dimensioni: quella del segno delle immagini e della voce silente o reale che danno corpo e spessore alle dimensioni dell'immaginario.

Il convegno, che apre il mese di aprile dedicato al libro e alla lettura, è rivolto al personale della scuola e a tutti coloro che si interessano di libri e promozione della lettura, impegnando in stretta sinergia vari Enti ed Associazioni del territorio.

Oltre a tale manifestazione, si terranno tre workshop, momenti laboratoriali di riflessione sulle tematiche proposte.

Quando il Sogno incontra le Parole Il potere evocativo del libro

4 aprile, 16:00-18:30

Centro Culturale Candiani, Mestre
Sala Conferenze - 4° piano

ore 15:45
Accoglienze e registrazione partecipanti

ore 16:00
Saluti delle Autorità

ore 16:15
Relazioni:
I margini, le parole e la sfida del limite
Marnie Campoghera

Le narrazioni come modello di conoscenza
Marco Dallari

Inventare sogni, leggere ad alta voce
Livio Vianello

ore 18:30
Dibattito e conclusione

WORKSHOP

Iscrizione al workshop obbligatorie al seguente link:
Modulo iscrizione workshop
entro il 28 marzo.

Per ogni laboratorio verrebbe accettata al massimo 20 iscrizioni.

Le iscrizioni verranno accolte in base all'ordine di arrivo. Avranno la priorità i docenti i cui istituti fanno parte della Rete per la promozione della lettura. L'elenco dei docenti ammessi verrà tempestivamente pubblicato nel sito dell'Ufficio Scolastico di Venezia (www.istruzioneveneziana.it).

5 aprile, 9:00-13:00

Scuola Primaria "G. Leopardi"
v.le San Marco 67, Mestre

ore 9:00
Presentazione delle buone pratiche di promozione della lettura a cura di:

Istituto Comprensivo V.le San Marco, Mestre
Istituto Comprensivo Moro, Campagna Lupia
Liceo Bruno - Franchetti, Mestre

ore 9:45 -13:00
Laboratori: Lasciamo il segno
Silvia Volanino (illustrazione)

workshop sulla lettura ad alta voce
a cura di Sabina Italiano
Associazione Barchette Blu (voce)

Scrivere, che passione!
Anna Girardi (scrittura creativa)

Giochi... di-versi
Leda Luisa (poesia)